

「アタックNo.1」を生んだ バレーボール・ブームの原点!

記憶に新しい2021年夏、2度目の東京オリンピック。その57年前の1964年10月。高度経済成長を間近に控えたこの時期に、戦後復興の象徴として日本で最初のオリンピックが開催された。柔道、体操、レスリング、次々にメダルを獲得していき日本人の姿を見て、国民たちは熱狂した。なかでも、圧倒的な実力をみせたのが女子バレーボール代表だった。日本チームを率いるのは、インパル作戦に従軍し、奇跡の生還を果たした大松博文、通称「鬼の大松」。メンバーの大半は紡績工場で働く工具で、連日深夜まで特訓を続け、次第に世界から「東洋の魔女」と恐れられるようになった。彼女たちはオリンピックでも圧倒的な強さで勝ち進み、決勝で最大のライバルソ連代表と相まみえた。彼女たちは秘密兵器「回転レシーブ」を武器に、圧倒的な体格を誇るソ連を追い詰めていく。そして、全国民が固唾を呑んで見守るなか、その時が訪れた。

この時、日本の人口は約1億人。ミッチー・ブームの影響もあって白黒TVの普及率が87.8%もあった。最も驚くべきはTV視聴率であり、ソ連戦の最高視聴率は95%、平均しても66.8%に達していたと言われている。まさに、この瞬間は、日本中が注目した出来事であり、その勝利は戦争の影を引きずる日本に再び自信と誇りをもたらしたのだった。また、その熱狂は、その後、空前のママさんバレー・ブームを引き起こし、「アタックNo.1」や『サインはV』をはじめとする、「スポ根」ジャンルの興隆へと繋がっていった。

そんな彼女たちも今や80代に差し掛かっている。今なお、若々しく人生を謳歌する「魔女たち」の姿を撮影したのは『誰も知らない』(04)などで知られる名カメラマン・山崎裕。監督は『オリンピア52』についての新しい視点(13)や『完璧さの帝国』(18)といったフッター・ドキュメンタリーで高い評価を得てきたフランスの奇才ジュリアン・ファロ。市川崑の『東京オリンピック』(65)からカンヌ映画祭グランプリ作品『挑戦』(63)、さらにはアニメ『アタックNo.1』(69-71)や戦後日本の風景までをふんだんに織り交ぜ、単なるノスタルジーに収まらない新たな「東洋の魔女」像を浮き彫りにしていく。『東洋の魔女』が真に成し遂げたものとは何だったのか? 何故あれほどまでに、日本は彼女たちに熱狂したのか? その秘密が今、解き明かされる…!

バレーボール日本代表の
アニメのような活躍を描いた
実験的ドキュメンタリー
—The New York Times

監督・脚本:ジュリアン・ファロ
プロデューサー:ウィリアム・ジェアナン
撮影:山崎裕 編集:アンドレイ・ボグダノフ
録音:レオン・ルソー 音楽:ジェイソン・ライトル、K-Raw
ラインプロダクション/ドキュメンタリージャパン、橋本佳子、角田良子

[2021年/100分/ドキュメンタリー/DCP/フランス] 配給:太秦 宣伝協力:スリーピン

©UFO Production ©浦野千賀子・TMS @toyonomajomovie toyonomajo.com

12.11(土)より 全国順次公開

特別鑑賞券¥1,500(税込)発売中!(一部劇場を除く)

渋谷Bunkamura前交差点左折

ユロスペース
EUROSPACE
tel.03-3461-0211
www.eurospace.co.jp

2022年1月7日(金) 大塚 テアトル梅田 06-6359-1080	2022年1月2日(日) 京都 京都シネマ 075-353-4723	神奈川 横浜シネマ・ジャック&ベティ 045-243-9800	神奈川 あつぎのえいがかんkiki 046-240-0600	岩手 盛岡ルミエール 019-625-7117
2022年1月21日(金) 大塚 ユナイテッドシネマ岸和田 0724-32-9201	2021年12月11日(土) 熊本 熊本ピカデリー 050-8861-7645	愛知 名古屋シネマテーク 052-733-3959	大分 シネマ5 097-536-4512	新潟 シネ・ウインド 025-243-5530
		福岡 KBCシネマ 092-751-4268	沖縄 桜坂劇場 098-863-1933	広島 横川シネマ 082-231-1001
		大阪 シネ・ヌーブ 06-6582-1416	群馬 シネマテークたかさき 027-325-1744	岡山 シネマ・クレール 086-231-0019
		兵庫 元町映画館 078-366-2636	青森 シネマディクト 017-722-2048	愛媛 シネマルナティック 089-933-9230

東洋の魔女

LES SORCIERES DE L'ORIENT

64年、東京オリンピック
あのとき、
魔女が日本を変えた

第50回 ロッテルダム国際映画祭 正式出品
第28回 シェフィールド国際ドキュメンタリー映画祭 正式出品
第22回 チェンジュ国際映画祭 正式出品
FIPAC 2021 (フランス) 正式出品
第69回 メルボルン国際映画祭 正式出品
第20回 MoMA ドキュメンタリー・フォーラム映画祭 正式出品

監督・脚本:ジュリアン・ファロ
プロデューサー:ウィリアム・ジェアナン 撮影:山崎裕 編集:アンドレイ・ボグダノフ
録音:レオン・ルソー 音楽:ジェイソン・ライトル、K-Raw
ラインプロダクション/ドキュメンタリージャパン、橋本佳子、角田良子
[2021年/100分/ドキュメンタリー/DCP/フランス]
配給:太秦 宣伝協力:スリーピン ©UFO Production

UN FILM DE JULIEN FARO
A FILM WRITTEN AND DIRECTED BY JULIEN FARO. IMAGE: YUKIYO YAMAZAKI. SOUND OPERATOR AND SOUND MIX: LÉON PÉCQUEUR.
THE UNDEPENDABLE PROTON. CATERING: GARDIN. MUSIC SCORE: JASON LYLE. HEAD OF POST: ESTHER. AUDIO: BOBBIEN. EDITOR ASSISTANT: MARIO PÉCQUEUR.
PRODUCED BY WILLIAM JEANANN. PRODUCTION ASSISTANT: ANNE-VALÉRIE MASQUARD. PRODUCTION COORDINATOR: MARIO PÉCQUEUR.
LINE PRODUCTION: GUY COMBÉRIAT. JAPAN POST: TOSHIO WASHIMOTO, YUKIYO YAMAZAKI.
DISTRIBUTION FRANCE: LIFE DISTRIBUTION WITH THE SUPPORT OF: CNC, CNP AND REGION ÎLE DE FRANCE.
WITH THE SUPPORT OF: PROCEP AND ANGA.

©浦野千賀子・TMS



コメント

大松イズムを受け継ぐ最後の監督は、山田重雄監督。
私は最後の教え子の世代。

今は時代も変わり、ルールや選手の価値観も違う。

この作品は、日本の成長、そしてバレーが強くなっていく歴史の教科書です。

これを見て、懐かしく涙する私は、古い人間なのだろう・笑。

でもあんな時代もあったのだ、と歴史の教科書として是非ご覧頂きたいです。

大林素子(元バレーボール日本代表)

フランス随一のスポーツ映像のアーキビスト、
ファロ監督の自在な映像さばきで日本スポーツ史の伝説が甦った！

岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員)

輝かしいオリンピックでの金メダル獲得の影に

「東洋の魔女」は今では想像も出来ないような過酷な練習の積み重ねがありました。
日本バレー界の歴史をゼロから作って下さった皆さんには感謝の気持ちでいっぱいです。

この映画では、当時の感動的な試合映像もそうですが、
現在の皆さんの関係性の素晴らしさも知る事ができて
改めてバレーボールと言うスポーツが好きになりました！

江畑幸子(元バレーボール日本代表)

ものすごく奇妙な映画だ。

正統派ドキュメンタリーでもなければ、スポーツ映画でもない。

偉大な競技者と、理解不可能な東洋人。

ふたつの視線が映画のなかで揺れ動く。

プレッシャーの中での金メダルが僕らを感動させ、

過剰すぎるスポ根精神が僕らを苛立たせる。

高揚感と、後味の悪さ。バレーボール選手ではなく、

「東洋の魔女」とは高度成長時代の日本人そのものだった。

都築響一(編集者)

海外評

世界を席卷した
1960年代の女子バレーボール日本代表チームが
カラフルに現代に蘇る。
—— Screen Daily

この映画は純真なスタイルの映画だと誤解されるかもしれないが、
20世紀日本のトラウマや文化的な既成概念、
社会的規範の変化といった、さまざまな物語的要素が混ざり合い、
それらが映画の行間に存在している。
—— Financial Times

現実の出来事とアニメーションの演出を組み合わせることによって、
ドキュメンタリー表現に新たなアプローチをもたらしたばかりでなく、
私的な記憶／公的な記憶や、現実／虚構の間の緊張感を引き出している。
—— The Guardian

伝説のバレーボールチームを描いた
カラフルかつ思慮深い映画のエッセー。
—— Variety

圧倒的な映像でオリエンタルな力強さ、スタイル、
そして逆境に負けない不屈の精神を祝福する近代のおとぎ話である。
—— Business Doc Europe

